

UWAGA!
 Egzemplarz uratowany
 konserwacją
 Ostrożnie przewracać karty.

PRIMO LIBRO
CANZONI
 FANTASIE ET CORRENTI

Da suonar ad una 2. 3. 4. Con Basso Continuo.

DEL P. E. BARTOLOMEO

De Senna e Salavardo Agostiniano Spagnolo, Già
 Maestro & suonator di Sagorno DELL' AL-

TEZZA SER. DILEPOLO

Archiduca d'Austria & Felice
 Governator d'Alen Francipi
 & c.

N.º 26.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENISS.
 DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia e Suetia, Vescovo Di Vratistaula, Ammi-
 nistratore Generale delle Abbatie di Tinice
 & Cernouia & c.

Nonamente Stampato con Privilegio



IN VENEZIA MDCXXXVII

Aperto Bartolomeo Agostini



SERENISSIMA ALTEZZA ET PRENCIPE CLEMENTISSIMO



SE da peregrina, & incognita deuotione vien dedicata à V. A. Serenissima quella opera, come in effetto vien dedicata con ogni humiltà, e riverenza; si degni riceuere dalla sublimità dei suoi altissimi meriti, che publicati da' verace fama trahono à riverirla qualunque habitatore di più remote parti, non che di Spagna, ou' io hebbi la nascita, è l'educatione. L'Opera è musicale, dono à punto proportionato al compinto concetto di tutte le virtù, e prerogative, che rendono riguardevole al mondo la Serenissima V. A. Oltre che il signor Gio: Valentino Maestro di Cappella di S. M. Celsarca, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Baviera, m'attestorono che V. A. Serenissima, si compiacqua, come in ogni età han fatto i più stimati Principi, di udir i musicali concenti, & in oltre, promissero far nota la mia deuotione à V. A. serenissima, così piacesse à S. D. M. ch'io hauesse ogni minimo campo di fargliela in effetto cognoscere, per tanto non sdegni V. A. Serenissima l'offerta dell'opera, e la deuotione del donatore, mentre facendole profondissima riverenza le prego da S. D. Maesta il colmo delle grandezze, con lungo e prospero corso di vita. di Venetia il Primo Agosto 1638

D. V. A. Serenissima



Humilissimo & deuotissimo Seruitoro

N. Benedetto de' Salini e Salinardo

DEL MOLTO REV.^{do} PADRE MAESTRO FRA CLAUDIO PANTA

Minor Conuenteuale all' Autore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nurito in fra le Muse Aonie Uino
Sei nel sonar le tue Elicerce Pine
De Fagottisti principal soggetto

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
Esce nel cano Polso in queste rive
Fà dolce melodia, più ch' all' Argiue
Non sè quel, ch'è del Ciel nuntio ediletto

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col lieto suon delle canzoni suauì
L'aure ad udir gl'acuti modi, e grani

Se con la lingua, e manqual vanto preta
Ricerchi poi i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori



1 Canzon Prima Soprano, Solo.

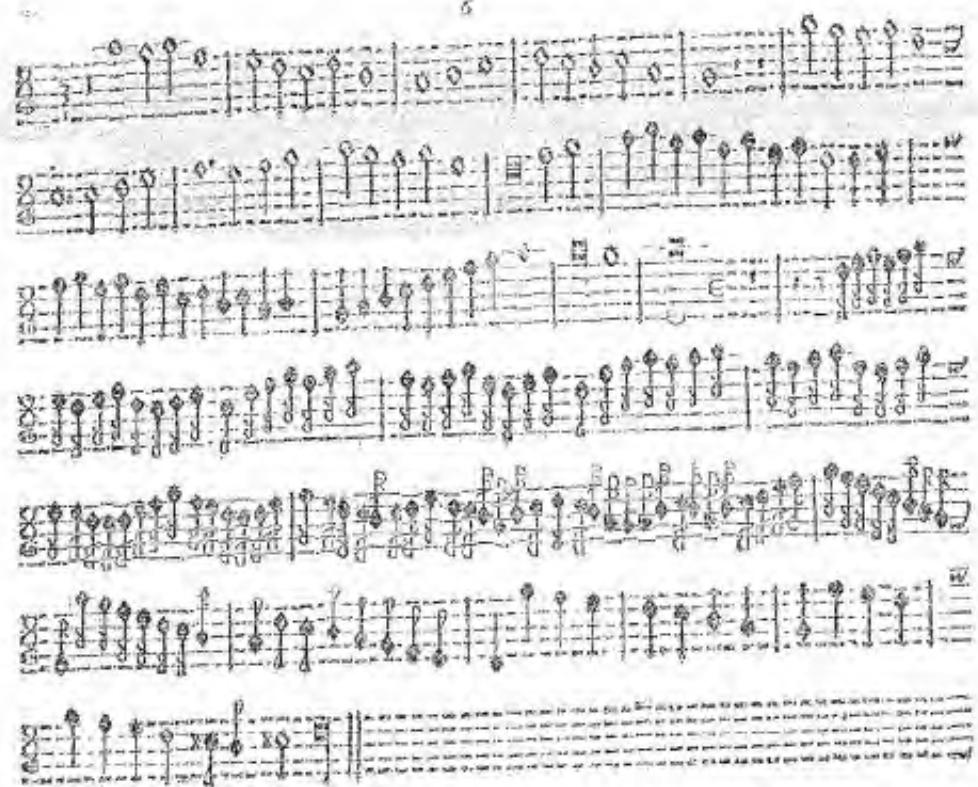
4

Presto

adagio

2 Canzon Seconda Soprano, Solo.

5



Handwritten musical score on the left page, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation is dense, with many notes and rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on the right page, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation is dense, with many notes and rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

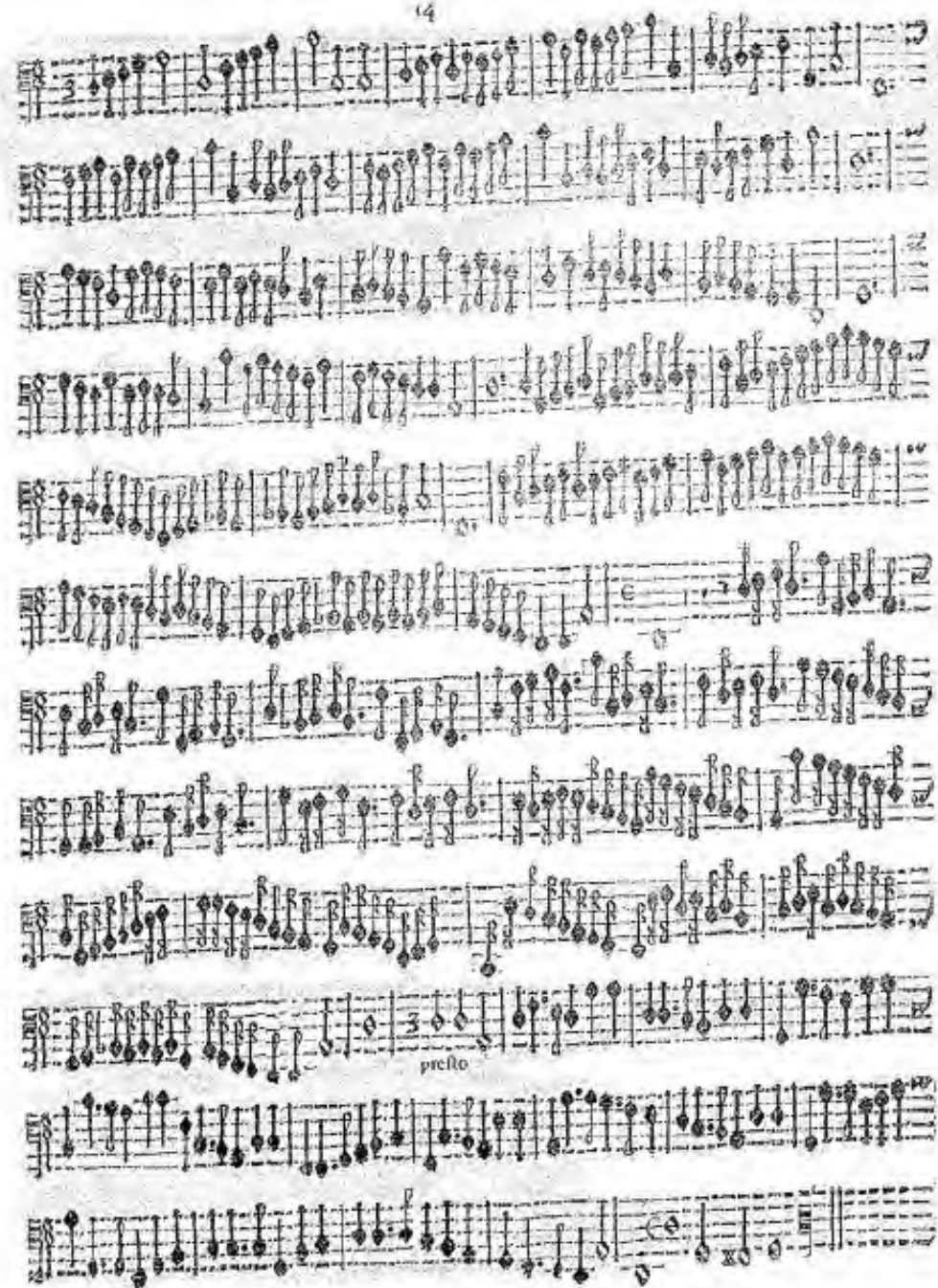
seguita.



Questo è il primo dei due sistemi di musica che si trovano in questo volume. Il secondo sistema è quello che si trova nella pagina 13. Il primo sistema è quello che si trova nella pagina 12. Il secondo sistema è quello che si trova nella pagina 13.

Questo è il primo dei due sistemi di musica che si trovano in questo volume. Il secondo sistema è quello che si trova nella pagina 13. Il primo sistema è quello che si trova nella pagina 12. Il secondo sistema è quello che si trova nella pagina 13.



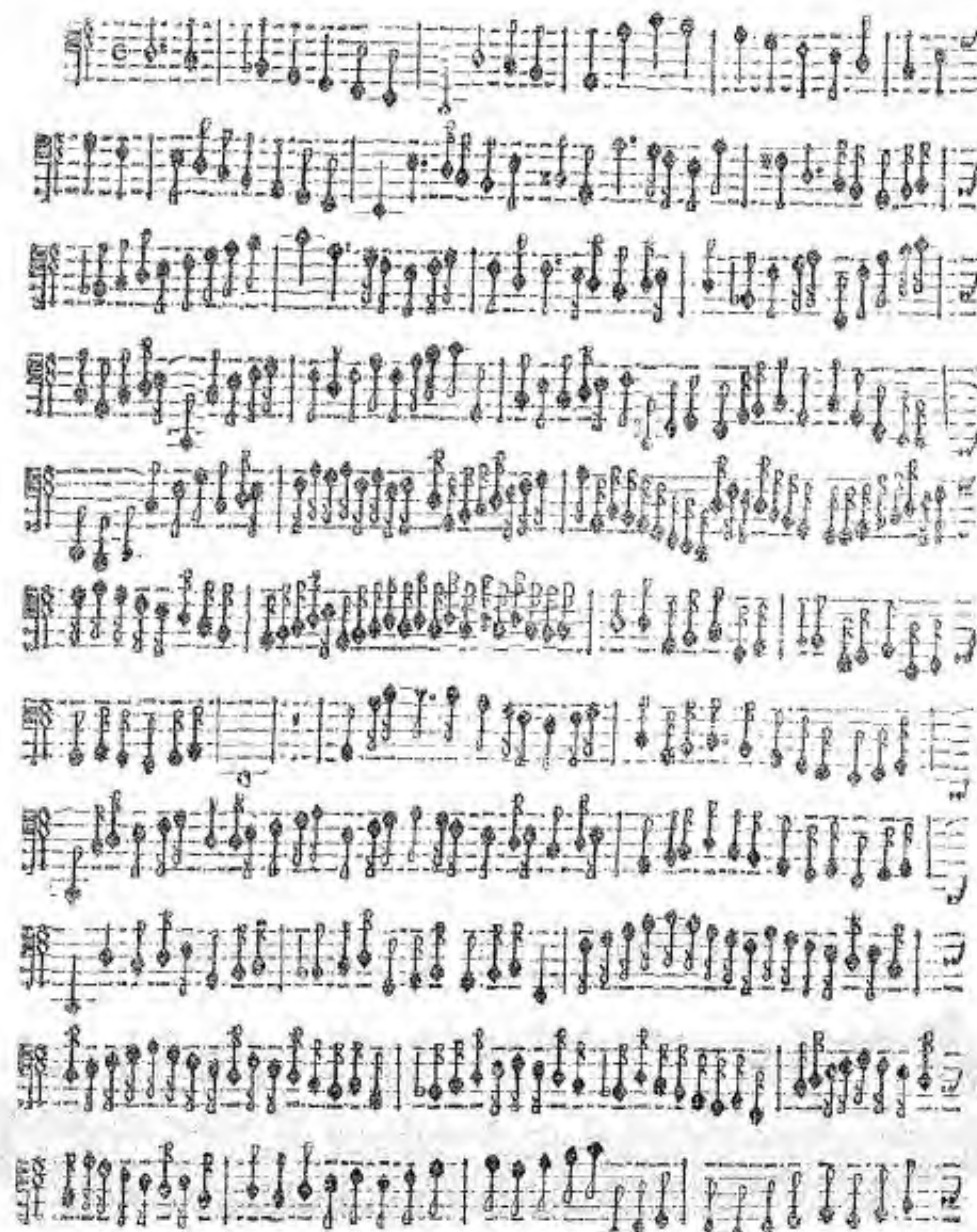




Questo pezzo per organo è tratto dal libro di organo di J. S. Bach, e si trova nel tomo 1.º della sua opera intitolata "Organo". È un pezzo di gran difficoltà, e richiede un organista di gran valore. È stato trascritto per l'organista di questa chiesa, e si eseguirà in occasione della festa di S. Giovanni Battista, il 24 giugno.

SUSANA PASEGIATA BASSO SOLO.

Ma quando sarà troppo lunga l'aspettazione alcune repliche anfitrion al
Organista le quali repliche sono al vicino del maddalga.





forte
 piano
 forte
 piano
 forte

Musical score for page 20, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system across the ten staves.

Musical score for page 21, featuring seven staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system across the seven staves.

accadenza

2 Fantasia Basso solo.

24

25

10 Per fagotto solo

26

Handwritten musical score for Bassoon solo, measures 26-35. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes many accidentals (sharps and flats) and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

27

Handwritten musical score for Bassoon solo, measures 36-45. The score is written on seven staves. It continues the single melodic line from the previous page. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

ii Corente A 2 Basso & Soprano,

28

Page 28 of the musical score. It contains two staves, Basso and Soprano, with complex rhythmic notation. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a fast, intricate melody. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

29

Page 29 of the musical score. It continues the two-staff format (Basso and Soprano) with complex rhythmic notation. The notation is consistent with the previous page, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

12 Canzon A 2 Basso & Soprano.

30

31

13 Canzon A 2 Basso & Soprano.





Canzone di S. Bartolomeo Spagnolo a 1. 2. 3. 4.

Canzone di S. Bartolomeo Spagnolo a 1. 2. 3. 4.

Canzone di S. Bartolomeo Spagnolo a 1. 2. 3. 4.

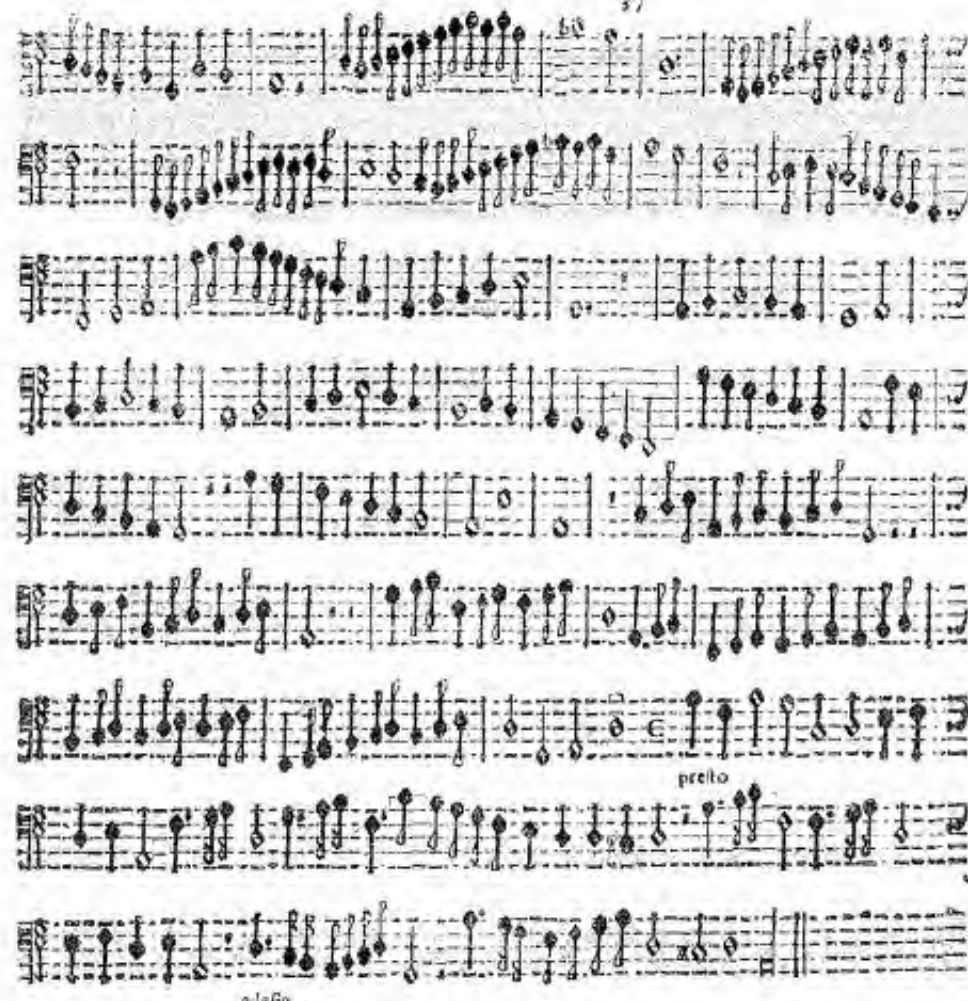
Canzone di S. Bartolomeo Spagnolo a 1. 2. 3. 4.



Canzone di S. Bartolomeo Spagnolo a 1. 2. 3. 4.



16 Canon, A 2. Basso & Violino.



17 Canzon, A 2. Basso & Soprano,

38

piano

18 Canzon A 2 Basso, & Soprano,

39



forte pian

f. p. f. pian f.

23 Canzon, A 2 Basso Basso Secondo,

45

This block contains the musical notation for the first piece, 'Canzon, A 2 Basso Basso Secondo', spanning measures 1 to 45. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

24 Corrente A 1 Basso & Soprano,

47

This block contains the musical notation for the second piece, 'Corrente A 1 Basso & Soprano', spanning measures 1 to 47. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

25 Corrente A 2 Basso & Soprano,

This block contains the musical notation for the third piece, 'Corrente A 2 Basso & Soprano', spanning measures 1 to 47. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

26 Corrente A 2 Basso & Soprano,

This block contains the musical notation for the fourth piece, 'Corrente A 2 Basso & Soprano', spanning measures 1 to 47. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

27 Corrente A 2 Basso & Soprano,

45



28 Corrente A 2 Basso & Soprano,



29 Balletto A 2 Basso & Soprano,



30 Balletto A 2 Basso & Soprano,

46



31 Gagliarda A 2 Basso & Soprano,



32 Canzon A 3 Dei Soprani & Basso,



Vo'lite

Musical score for page 30, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *forte* and *pian* are indicated at several points throughout the score.

Musical score for page 31, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *forte* and *pian* are indicated at several points throughout the score.

Handwritten musical score for a three-part setting (Basso & doi Soprani). The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The final measure of the piece is a double bar line.

Handwritten musical score for a three-part setting (Basso & doi Soprani). The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The final measure of the piece is a double bar line.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a common time signature 'C'. The music is written in a cursive, handwritten style. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff, and 'The Rose Tree' is written below the second staff. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

Figure

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

38 Canzon A 3 Soprano Tenore & Basso

58

Canzon A 3 Soprano Tenore & Basso, measures 1-16. The score is written for three voices (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano part consists of chords and single notes. The tempo markings 'adagio' and 'presto' are indicated below the staves.

59

Canzon A 3 Soprano Tenore & Basso, measures 17-24. The score continues with the same instrumentation and key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano part consists of chords and single notes. The tempo markings 'adagio' and 'presto' are indicated below the staves.

39 Corrente A 3, Del Soprano & Basso.

Corrente A 3, Del Soprano & Basso, measures 1-8. The score is written for two voices (Soprano, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano part consists of chords and single notes.

40 Corrente A 3 del Soprano & Basso.

Corrente A 3 del Soprano & Basso, measures 9-16. The score continues with the same instrumentation and key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano part consists of chords and single notes.



Handwritten musical score for Canon A 4, page 46. The score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The music is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score for Canon A 4, page 63. The score consists of six staves of music in G major, 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The music is written in a clear, legible hand.

Handwritten text block, likely a continuation of the musical score or a related note. The text is written in a cursive hand and is partially obscured by the musical notation on the previous page.

Handwritten text block, likely a continuation of the musical score or a related note. The text is written in a cursive hand and is partially obscured by the musical notation on the previous page.

Handwritten text block, likely a continuation of the musical score or a related note. The text is written in a cursive hand and is partially obscured by the musical notation on the previous page.

Handwritten text block, likely a continuation of the musical score or a related note. The text is written in a cursive hand and is partially obscured by the musical notation on the previous page.

47 Canzon A 4.

64

forte pian

65

forte pian forte pian forte

...

...

...

...

...

Musical score for Canzon, A 4, page 66. The score consists of 11 staves of music in 4/4 time, featuring a complex polyphonic texture with multiple voices and instruments.

Musical score for Canzon, A 4, Prima parte, page 67. The score consists of 11 staves of music in 4/4 time, continuing the polyphonic texture from the previous page.

50 Seconda parte A 4.

68

Musical score for 'Seconda parte A 4.' consisting of 12 staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex, multi-measure rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, textured sound. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

51 Canzón A 4. a chori Basso Secondo.

69

Musical score for 'Canzón A 4. a chori Basso Secondo.' consisting of 12 staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex, multi-measure rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, textured sound. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. Below the staves, there are dynamic markings: 'adagio' (slowly) and 'forte' (loudly), and a 'pian' (piano) marking at the bottom right.

forte

pian

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Digitized by Google

Digitized by Google

33 Corrente A 4.

72



34 Corrente A 4.



35 Corrente A 4.

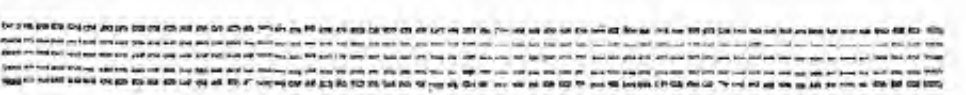


36 Corrente A 4.

73



37 Corrente A 4.





STAMPA DEL GARDANO



TAVOLA Del Primo Libro.

1	Canzon Sopra Solo	A. 1.	4
2	Sopra Solo		5
3	Sopra Solo		7
4	Sopra Solo		10
5	Canzon Sopra Solo		11
6	Canzon Sopra Solo		12
7	Canzon Sopra Solo		13
8	Canzon Sopra Solo		14
9	Canzon Sopra Solo		15
10	Canzon Sopra Solo		16
	A. 2.		
11	Canzon a doi Sopra e Sopra		17
12	Canzon a doi Sopra e Sopra		18
13	Canzon a doi Sopra e Sopra		19
14	Canzon a doi Sopra e Sopra		20
15	Canzon a doi Sopra e Sopra		21
16	Canzon a doi Sopra e Sopra		22
17	Canzon a doi Sopra e Sopra		23
18	Canzon a doi Sopra e Sopra		24
19	Canzon a doi Sopra e Sopra		25
20	Canzon a doi Sopra e Sopra		26
21	Canzon a doi Sopra e Sopra		27
22	Canzon a doi Sopra e Sopra		28
23	Canzon a doi Sopra e Sopra		29
24	Canzon a doi Sopra e Sopra		30
25	Canzon a doi Sopra e Sopra		31
26	Canzon a doi Sopra e Sopra		32
27	Canzon a doi Sopra e Sopra		33
28	Canzon a doi Sopra e Sopra		34
29	Canzon a doi Sopra e Sopra		35
30	Canzon a doi Sopra e Sopra		36
31	Canzon a doi Sopra e Sopra		37
32	Canzon a doi Sopra e Sopra		38
33	Canzon a doi Sopra e Sopra		39
34	Canzon a doi Sopra e Sopra		40
35	Canzon a doi Sopra e Sopra		41
36	Canzon a doi Sopra e Sopra		42
37	Canzon a doi Sopra e Sopra		43
38	Canzon a doi Sopra e Sopra		44
39	Canzon a doi Sopra e Sopra		45
40	Canzon a doi Sopra e Sopra		46
41	Canzon a doi Sopra e Sopra		47
42	Canzon a doi Sopra e Sopra		48
43	Canzon a doi Sopra e Sopra		49
44	Canzon a doi Sopra e Sopra		50
45	Canzon a doi Sopra e Sopra		51
46	Canzon a doi Sopra e Sopra		52
47	Canzon a doi Sopra e Sopra		53
48	Canzon a doi Sopra e Sopra		54
49	Canzon a doi Sopra e Sopra		55
50	Canzon a doi Sopra e Sopra		56
51	Canzon a doi Sopra e Sopra		57
52	Canzon a doi Sopra e Sopra		58
53	Canzon a doi Sopra e Sopra		59
54	Canzon a doi Sopra e Sopra		60
55	Canzon a doi Sopra e Sopra		61
56	Canzon a doi Sopra e Sopra		62
57	Canzon a doi Sopra e Sopra		63
58	Canzon a doi Sopra e Sopra		64
59	Canzon a doi Sopra e Sopra		65
60	Canzon a doi Sopra e Sopra		66
61	Canzon a doi Sopra e Sopra		67
62	Canzon a doi Sopra e Sopra		68
63	Canzon a doi Sopra e Sopra		69
64	Canzon a doi Sopra e Sopra		70
65	Canzon a doi Sopra e Sopra		71
66	Canzon a doi Sopra e Sopra		72
67	Canzon a doi Sopra e Sopra		73
68	Canzon a doi Sopra e Sopra		74
69	Canzon a doi Sopra e Sopra		75
70	Canzon a doi Sopra e Sopra		76
71	Canzon a doi Sopra e Sopra		77
72	Canzon a doi Sopra e Sopra		78
73	Canzon a doi Sopra e Sopra		79
74	Canzon a doi Sopra e Sopra		80
75	Canzon a doi Sopra e Sopra		81
76	Canzon a doi Sopra e Sopra		82
77	Canzon a doi Sopra e Sopra		83
78	Canzon a doi Sopra e Sopra		84
79	Canzon a doi Sopra e Sopra		85
80	Canzon a doi Sopra e Sopra		86
81	Canzon a doi Sopra e Sopra		87
82	Canzon a doi Sopra e Sopra		88
83	Canzon a doi Sopra e Sopra		89
84	Canzon a doi Sopra e Sopra		90
85	Canzon a doi Sopra e Sopra		91
86	Canzon a doi Sopra e Sopra		92
87	Canzon a doi Sopra e Sopra		93
88	Canzon a doi Sopra e Sopra		94
89	Canzon a doi Sopra e Sopra		95
90	Canzon a doi Sopra e Sopra		96
91	Canzon a doi Sopra e Sopra		97
92	Canzon a doi Sopra e Sopra		98
93	Canzon a doi Sopra e Sopra		99
94	Canzon a doi Sopra e Sopra		100

Seguita

Canzon A Quattro.

46	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	61
47	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	64
48	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	66
49	Canzon à 4. doi Soprani Alto e Basso	67
50	Canzon Seconda Parte à 4.	68
51	Canzon à 4. à Chori doi Soprani e doi Bassi	69
52	Canzon à 4. à Chori doi Soprani e doi Bassi	70

Coristi à Quattro

53	Coriste à 4. doi Soprani Alto e Basso	71
54	Coriste simile	72
55	Coriste simile	73
56	Coriste simile	74
57	Coriste simile	75



STAMPA DEL GARDANO



SECONDO LIBRO

CANZONI

FANTASIE ET CORRENTI

Da suonar ad vna 2. 3. 4. Con Basso Continuo,

DEL P. F. BARTOLOMEO

De Seina e Saluerde Agostiniano Spagnolo. Già

Musico & Sonator di Fagotto DELL' AL-

TEZZA SER. DI LEOPOLDO

Audiente d'Ambrò di Besice

memoria & d'altri Principi

& c.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia e Sueria, Vescovo Di Vratislavia, Ammi-

nistratore Generale delle Abbatie di Tinica

& Cernovia & c.

Non meno Stampato con Privilegio





SERENISSIMA ALTEZZA ET PRINCIPE CLEMENTISSIMO



Da peregrina, & incognita deuotione vien dedicata á V. A. Serenissima questa opera, como in effetto vien dedicata con ogni humiltà, e riuerenza; si degni ricouerlo dalla sublimità dei suoi altissimi meriti, che publicati da' verace fama trahono á riuerirla qualunque habitatore di più remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita, & l'educatione. L'Opera è musicale, dono à punto proportionato al compiuto concetto di tutte le virtù, e prerogative, che rendono riguardeuole il mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro di Cappella di S. M. Cesarea, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di B auiera, m'arrestarono che V. A. Serenissima, li compiacqua, come in ogni età han fatto i più stimati Principi, d' vdir i musicali concetti, & in oltre, promiserò far nota la mia deuotione à V. A. serenissima, così piacesse à S. D. M. ch'io hauesse ogni minimo campo di fargliela in effetto cognoscere, per tanto non sdegni V. A. Serenissima l'offerta dell' opera, e la deuotione del donatore, mentre facendole profondissima, riuerenziale prego di S. D. Maesta il colmo delle grandezze, con lungo e prospero corso di vita. di Venetia il Primo Agosto 1628

D. V. A. Serenissima



Mus. 123
50011



DEL MOLTO REV. PADRE MAESTRO FRA CLAUDIO PANTA

Mineo Conuenticale all' Amore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nurito in fra le Muse Aoniae Diue
Sei nel sonar le tue Etherce Piu
De i agottisti principal soggetto

E mentre il stato tuo dal nobil petto
Esce nel cauo Basso in queste riu
Fa dolce melodia, più ch' all' Argiue
Non fè quel, ch'è del Ciel nuntio ediletto

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col liero suon delle citazon suau
L'aure ad vdir gl'acuti modi, e graui

Se con la lingua, e man qual vento presta
Ricerchi poi i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori



Canzon A 3. Soprano & Basso,

1

Prima

5

& Coristi del P.

12 Canzon A 2 Per Violino & Basso.

6

Secunda.

7

13 Canzon d'Due. Soprano & Basso.

Terza.

Allegro
Vivace
Moderato
Andante
Adagio

Caronti del P. I. II





Page 18 contains eleven staves of musical notation. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music appears to be a vocal or instrumental melody, possibly for a soprano or alto voice, given the range of notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a complex rhythmic structure. The staves are numbered 1 through 11. The first staff is labeled '11' and the last staff is labeled '11'.



16 Canzon A. 2. Soprano & Basso.



Settima

Presto

Ottava

Presto

Canzon A 2. Soprano & Baſſo.

19 Canzon A 2. Soprano & Baſſo.

Nona

Canzon A 2. Soprano & Baſſo.

Canzon A 2. Soprano & Baſſo.

Canzon A 2. Soprano & Baſſo.

Canzon A 2. Soprano & Baſſo.

Canzon A 2. Soprano & Baſſo.

Canzon A 2. Soprano & Baſſo.

Decima

Vedecima

Decimacera.

Prima

Secunda

16 Coretto A 2. Soprano & Basso.

24

Terza.

17 A 2. Coretto Soprano & Basso.

Quarta.

18 A 2. Coretto Soprano & Basso.

Quinta.

25 Balletto A 2. Soprano & Basso.

25

Sexta.

30 A 2. Balletto Soprano & Basso.

Settima.

31 Gagliarda A 2. Soprano & Basso.

Ottava.

12 Canzon à 3 doi Soprani & Basso

36

Prefer

forte

p120

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff, and "The Rose Tree" is written below the second staff. The number "27" is written above the first staff. The number "28" is written above the second staff. The number "29" is written above the third staff. The number "30" is written above the fourth staff.

33 Canzon A 2. Dei Soprani & Basso.

Sevd. dr.



Page 29 contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Terza



35 Canzon A 3. Dei Soprani & Basso.

Quarta.



Quarta

37 Cantón 4. 3. Dei Soprani & Tenor

Quarta



Handwritten musical notation and lyrics, likely a vocal part, continuing from the previous page.

Handwritten musical notation and lyrics, likely a vocal part, continuing from the previous page.

Handwritten musical notation and lyrics, likely a vocal part, continuing from the previous page.

Sextina

Prestio

Adagio

Prestio

Adagio

Prestio



39 Corrente A 3. Doi Soprani & Basso.



41 Corrente A 3. Doi Soprani & Basso.



41 Corrente A 3. doi Soprani & Basso.



42 Billero a 3.



43 Corente A 3. Doi Soprani & Basso.

38

Quinta

44 Corente A 3. Doi Soprani & Basso.

Sexta

45 Corente A 3. Doi Soprani & Basso.

46 Canzon A 4.

39

Prima.

48 Canyon A 4

Top.

49 Canyon A 4

Quatre

Quinto.

50

Seza

pian

[illegible]

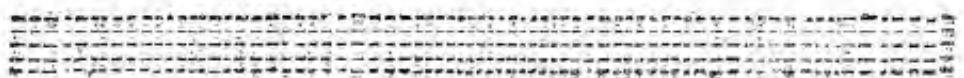
A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style using eighth and quarter notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff. The score continues with several more staves, each containing a line of music and corresponding lyrics. The handwriting is in ink and appears to be from a 19th-century manuscript. The paper is aged and slightly discolored. The lyrics are written in a simple, sans-serif font. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

53 Corente A 4.

48



Prima.



54 Corente A 4.



Secunda.



55 Corente A 4.



Tercia.



56 Corente A 4.

49



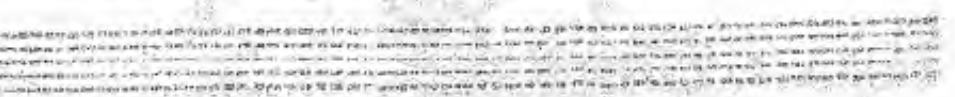
Quarta.



57 Corente A 4.



Quinta.





STAMPA DEL GARDANO



TAVOLA Del Secondo Libro.

A 2.

11	Canzon a doi Basso e Soprano	1
12	Canzon a doi Basso e Soprano	2
13	Canzon a doi Basso e Soprano	3
14	Canzon a doi Basso e Soprano	4
15	Canzon a doi Basso e Soprano	5
16	Canzon a doi Basso e Soprano	6
17	Canzon a doi Basso e Soprano	7
18	Canzon a doi Basso e Soprano	8
19	Canzon a doi Basso e Soprano	9
20	Canzon a doi Basso e Soprano	10
21	Canzon a doi Basso e Soprano	11
22	Canzon a doi Basso e Soprano	12
23	Canzon a doi Basso e Soprano	13
24	Canzon a doi Basso e Soprano	14
25	Canzon a doi Basso e Soprano	15
26	Canzon a doi Basso e Soprano	16
27	Canzon a doi Basso e Soprano	17
28	Canzon a doi Basso e Soprano	18
29	Canzon a doi Basso e Soprano	19
30	Canzon a doi Basso e Soprano	20
31	Canzon a doi Basso e Soprano	21
32	Canzon a doi Basso e Soprano	22
33	Canzon a doi Basso e Soprano	23

Correnti a due

34	Corrente a doi Basso e Soprano	24
35	Corrente a doi Basso e Soprano	25
36	Corrente a doi Basso e Soprano	26
37	Corrente a doi Basso e Soprano	27
38	Corrente a doi Basso e Soprano	28
39	Corrente a doi Basso e Soprano	29
40	Corrente a doi Basso e Soprano	30
41	Corrente a doi Basso e Soprano	31
42	Corrente a doi Basso e Soprano	32
43	Corrente a doi Basso e Soprano	33

Canzoni A Tre.

44	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	34
45	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	35
46	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	36
47	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	37
48	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	38
49	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	39
50	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	40
51	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	41
52	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	42
53	Canzon A 3. Doi Soprani e Basso	43

Correnti A 3.

54	Corrente A 3. Doi Soprani e Basso	44
55	Corrente A 3. Doi Soprani e Basso	45
56	Corrente A 3. Doi Soprani e Basso	46
57	Corrente A 3. Doi Soprani e Basso	47
58	Corrente A 3. Doi Soprani e Basso	48
59	Corrente A 3. Doi Soprani e Basso	49
60	Corrente A 3. Doi Soprani e Basso	50
61	Corrente A 3. Doi Soprani e Basso	51
62	Corrente A 3. Doi Soprani e Basso	52

Canzoni A Quattro.

63	Canzon A 4. Doi Soprani e doi Bassi	53
64	Canzon A 4. Doi Soprani e doi Bassi	54
65	Canzon A 4. Doi Soprani e doi Bassi	55
66	Canzon A 4. Doi Soprani e doi Bassi	56
67	Canzon A 4. Doi Soprani e doi Bassi	57
68	Canzon A 4. Doi Soprani e doi Bassi	58
69	Canzon A 4. Doi Soprani e doi Bassi	59
70	Canzon A 4. Doi Soprani e doi Bassi	60
71	Canzon A 4. Doi Soprani e doi Bassi	61
72	Canzon A 4. Doi Soprani e doi Bassi	62



A DEL GARDANO

UWAGA!
Egzemplarz uratowany
konserwacją
Ostrożnie przewracać karty.

TERZO LIBRO

CANZONI

FANTASIE ET CORRENTI

Da suonar ad vna 2. 3. 4. Con Basso Continuo.

DEL P. F. BARTOLOMEO

De Scimi e Saluadorc Agostiniano Spagnolo, Già

Musico & suonator di Fagotto DELL' AL-

TEZZA SER. DI LEOPOLDO

Archiduca d'Austria di Felice

memoria & d'altri Principi

& c.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia e Suetia, Vescouo Di Vraris auia, Ammi-

nistratore Generale delle Abbatie di Tineo

& Cernouia & c.

Nota bene Stampato con l'approbatione



IN VENETIA MDCXXXVIII

Appresso Bartolomeo Maggi C



SERENISSIMA ALTEZZA ET PRINCIPE CLEMENTISSIMO



S L' da perognia, & incognita deuotione vien dedicata à V. A. Serenissima quella opera, come in effetto vien dedicata con ogni humile, e riverenza; si degni riceverlo della sublimità dei suoi altissimi meriti, che pubblicata da' verace fama risuona à riararla qualunque habitatore di più remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita, & l'educatione. L'Opera è musicale, dono à punto proportionato al compiuto concetto di tutte le virtù, & prerogative, che rendono riguardevole al mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro di Cappella di S. M. Cesare, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Baviera, m'attestorono che V. A. Serenissima, si compiaceua, come in ogni età han fatto i più stimati Principi, d'vdire i musicali concerti, & in oltre, promiserò far nota la mia deuotione à V. A. serenissima, colpiacesse à S. D. M. ch'io hauesse ogni minimo campo di faigliela in effetto cognoscere, per tanto non ilegni V. A. Serenissima l'offerta dell'opera, & la deuotione del donatore, mentre facendole profondissima, riverenza le prego da S. D. Maestri il colmo delle grandezze, con lungo & prospero corso di vita. di Venetia il Primo Agosto 1678

D. V. A. Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Scrittore

F. Bartolomeo de Selma e Salasido

DEL MOLTO REV.^{do} PADRE MAESTRO FRA CLAUDIO PANTA

Minor Conuenziale all' Autore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nutrito in fra le Muse Aonice Diue
Sei nel sonar le tue Etheree Piume
De Fagottisti principal soggetto

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
Esce nel cauo Bosso in queste rive
Fidolce melodia, più ch' all' Argine
Non fè quel, ch'è del Ciel nuntio e diletto

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col lieto suon delle canzon suau
L'aure ad vdir gl'acuti modi, è graui

Se con la lingua, e man qual vento presta
Ricerchi per i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori



A page of musical notation for a piano piece. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and quarter notes), rests, and dynamic markings such as 'forte' and 'pian'. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation is in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The melody is simple and characteristic of a folk song. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The title 'The Rose Tree' is written in a cursive hand at the top of the page.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is labeled "Firsta", the middle "Seconda", and the bottom "Tercia". Each staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with "x" or "z".

6

Handwritten musical score on page 6, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a 16th-century manuscript.

Handwritten text at the bottom of page 6, likely a title or description of the piece.

14 Canzon 2 3 doi Soprani & Baſſo 7

Terza

Handwritten musical score on page 7, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a 16th-century manuscript.



Canzon 4 3 Dei Soprani & Basso.



Quinta

Canzon A 3. doi Soprani & Tenore.

Sexta



14

19 Corrente A 3. doi Soprani & Basso.

Prima

40 Corrente A 3. Doi Soprani & Basso.

15

Seconda

45 Corrente A 3. Doi Soprani & Basso.

Terza

42 Ballo a 3. Doi Soprani e Basso.

15



Quarta

43 Corrente a 2. Doi Soprani e Basso.



Quinta



44 Corrente a 3. Doi Soprani e Basso.



Sesta



45 Corrente A 3. Doi Soprani & Basso.

17



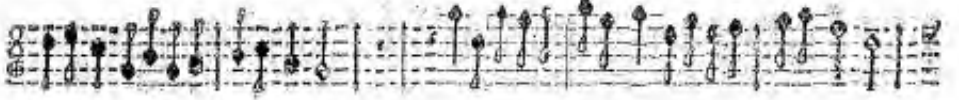
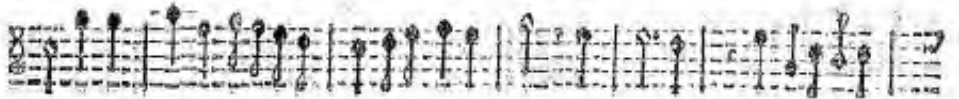
Settima



46 Canzon A 4.



Prima



Handwritten musical score for page 18, featuring ten staves of music in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, typical of a handwritten manuscript.

Handwritten text at the bottom of page 18, likely a dedication or a note related to the musical score.

Handwritten text at the bottom of page 18, likely a dedication or a note related to the musical score.

Handwritten musical score for page 19, featuring ten staves of music in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, typical of a handwritten manuscript.

Handwritten text at the bottom of page 19, likely a dedication or a note related to the musical score.

forte pian pian forte
 forte pian F.
 forte P. F.
 P. P.
 P.

The first of the two staves of music on this page is a single melodic line in G major, 4/4 time, consisting of a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with some grace notes.

The third staff of music is a continuation of the single melodic line from the first staff, maintaining the same rhythmic pattern and melodic contour.

The fourth staff of music is a continuation of the piano accompaniment from the second staff, with the bass line providing a consistent harmonic foundation.

The fifth staff of music is a continuation of the single melodic line, showing some variation in the melodic phrasing.

The sixth staff of music is a continuation of the piano accompaniment, featuring some more complex rhythmic patterns in the treble.

Terra

The first staff of music on this page is a single melodic line in G major, 4/4 time, consisting of a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with some grace notes.

Quarta

Quinta

Stanza

Settima

forte pian forte p. p. forte pian forte pian forte

53 Corrente à 4.

Prima

54 Corrente à 4.

55 Corrente à 4.



TAVOLA Del Terzo Libro.

Canoni A Tre.

32	Canzon A 3. Dei Soprani e Basso	4
33	Canzon A 3. Dei Soprani e Basso	6
34	Canzon A 3. Dei Soprani e Basso	7
35	Canzon A 3. Dei Soprani e Basso	8
36	Canzon A 3. Dei Soprani e Basso	10
37	Canzon A 3. Dei Soprani e Tenore	11
38	Canzon A 3. Soprano Tenore e Basso	12

Corente A 3.

39	Corente A 3. Dei Soprani e Basso	14
40	Corente A 3. Dei Soprani e Basso	15
41	Corente A 3. Dei Soprani e Basso	16
42	Balietto A 3. Dei Soprani e Basso	16
43	Corente A 3. Dei Soprani e Basso	16
44	Corente A 3. Dei Soprani e Basso	16
45	Corente A 3. Dei Soprani e Basso	17

Canzon A Quattro.

46	Canzon à 4. dei Soprani Alto e Basso	17
47	Canzon à 4. dei Soprani Alto e Basso	18
48	Canzon à 4. dei Soprani Alto e Basso	18
49	Canzon à 4. dei Soprani Alto e Basso	18
50	Canzon Seconda Parte à 4.	23
51	Canzon à 4. à Chori dei Soprani e dei Bassi	24
52	Canzon à 4. à Chori dei Soprani e dei Bassi	25

Corenti à Quattro

53	Corente à 4. dei Soprani Alto e Basso	27
54	Corente simile	28
55	Corente simile	28
56	Corente simile	28
57	Corente simile	28

IL FINE.

UWAGA!
Egzemplarz uratowany
konserwacją
Ostrożnie przewracać karty.

QUARTO LIBRO
CANZONI
FANTASIE ET CORRENTI

Da suonar ad una 2. 3. 4. Con Basso Continuo.

DEL P. R. BARTOLOMEO

De Selma e Salasardo Agostiniano Spagnolo, Già
Musico & suonator di Fagotto DELL' AL-
TEZZA SER. DI LEOPOLDO
Arciduca d'Austria di Felice
memoria & d'altri Principi
& c.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
DI GIO. CARLO PRINCIPE

Di Polonia e Suetia, Vescovo Di Vratislavia, Ammi-
nistratore Generale delle Abbazie di Tinnic
& Cernouia & c.

Novamente Stampate con Privilegio



IN VENETIA MDCXXXVIII

Appresso Bartolomeo Magni D



SERENISSIMA ALTEZZA ET PRENCIPE CLEMENTISSIMO



S E da peregrina, & incognita deuotione vien dedicata à V. A. Serenissima questa opera, come in effetto vien dedicata con ogni humiltà, e riucrenza; si degni riceuerlo dalla sublimità dei suoi altissimi meriti, che publicati da' verace fama trahono à riuertirla qualunque habitatore di più remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita, & l'educatione. L'Opera è musicale, dono à punto proportionato al compiuto concetto di tutte le virtù, e prerogative, che rendono riguardeuole al mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro di Cappella di S. M. Cesarea, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Baviera, m'attestorono che V. A. Serenissima, si compiacqua, come in ogni età han fatto i più stimati Prencipi, d'vdire i musicali concetti, & in oltre, promissero far nota la mia deuotione à V. A. serenissima, cospiacesse à S. D. M. ch'io hauesse ogni minimo campo di fargliela in effetto cognoscere, per tanto non degni V. A. Serenissima l'offerta dell'opera, e la deuotione del donatore, mentre facendole profondissima, riucrenza le prego da S. D. Macista il colmo delle grandezze, con lungo e prospero corso di vita. di Venetia il Primo Agosto 1638

D. V. A. Serenissima



Mus. Bib.
50344



Humilissimo & deuotissimo Seruitore

P. Bartolomeo de Selma e Saluador

DEL MOLTO REV. PADRE MAESTRO FRA CLAUDIO PANTA

Minor Conuentuale all' Autore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nutrito in fra le Muse Aonie Diue
Sei nel sonar le tue Etheree Piume
De Fagottisti principal soggetto

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
Esce nel cauo Basso in queste riuue
Fa dolce melodia, più ch' all' Argine
Non se quel, ch'è del Ciel nostro ediletto

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col liero suon delle canzon suau
L'aure ad vdir gl'acuti modi, e graui

Se con la lingua, e man qual vento presta
Ricerchi poi i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori



D. 50

Prima

47 Canyon A 4.

6

Second

Febbraio

Canzoni & Correnti del P. Bartolomeo Spagnolo à 1. 3. 4. D 4. Finis.

2 Tenor

Quarta Barcena allegro sempre

Quinta

Sexta

forte

p

p



[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Blog](#)
[Partners](#)
[Press](#)
[Careers](#)
[Investors](#)
[Sitemap](#)

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

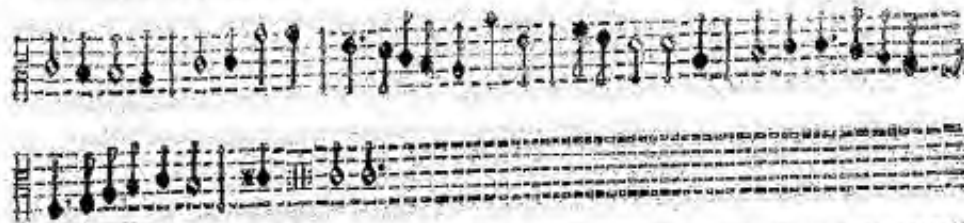
[illegible]

1. The first part of the document is a header section containing the title "The Role of the Teacher in the 21st Century" and the author's name "Dr. Jane Smith".

1. The first part of the document is a header section containing the title "THE EFFECTS OF THE 2008 FINANCIAL CRISIS ON THE UK ECONOMY" and the author's name "JAMES H. HARRIS".

53 Corrente A 4

14



56 Corrente A 4

15

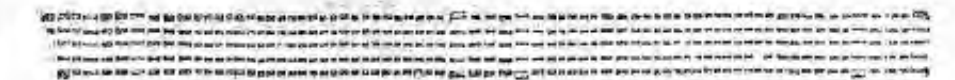




TAVOLA Del Quarto Libro.

Canzoni A Quattro.

46	Canzon 1 4. doi Soprani Alto e Basso	4
47	Canzon 2 4. doi Soprani Alto e Basso	6
48	Canzon 3 4. doi Soprani Alto e Basso	8
49	Canzon 4 4. doi Soprani Alto e Basso	9
50	Canzon Seconda Parte 2 4.	10
51	Canzon 5 4. 2 Chori doi Soprani e doi Bassi	11
52	Canzon 6 4. 2 Chori doi Soprani e doi Bassi	12

Correnti A Quattro

53	Corrente 1 4. doi Soprani Alto e Basso	14
54	Corrente simile	14
55	Corrente simile	15
56	Corrente simile	15
57	Corrente simile	15

IL FINE.

UWAGA!
Egzemplarz uratowany
konserwacją
Ostrożnie przewracać karty.

BASSO Continuo.

CANZONI

FANTASIE ET CORRENTI

La Secunda ad una 2. 3. 4. Con Basso Continuo.

DEL P. E. BARTOLOMEO

De' Signori e Salmerde Agostino Spagnolo, Cid
Amico e Patrono di Egono DELL' AL-
TEZZA SER. DI LEOPOLDO
Arciduca d'Austria di Felice
memoria & d'altri Principi
& c.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia e Svezia, Vescovo di Varsavia, Ammi-
nistratore Generale delle Abbazie di Tinec
& Cembra & c.

Notamente Stampato con Privilegio

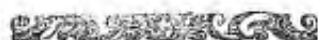


IN VENETIA MDCXXXVII

Appresso Bartolomeo Magni E



SERENISSIMA ALTEZZA ET PRENCIPE CLEMENTISSIMO



La peregrina, & incognita devotione vien dedicata à V. A. Serenissima questa opera, come in effetto vien dedicata con ogni humiltà, e riverenza; si degni riceverlo dalla sublimità dei suoi altissimi meriti, che publicati da verace fama risonano à riverirla qualunque habitatore di più remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita, & l'educatione. L'opera è musicale, dono à punto proportionato al compiuo concento di tutte le virtù, e prerogative, che rendono riguerde al mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro Cappella di S. M. Cesare, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Baviera, m'attestano che V. A. Serenissima, si compiaceua, come in età han fatto i più stimati Principi, d'udire i musicali concerti, & in oltre, promiser notala mia devotione à V. A. serenissima, così piacesse à S. D. M. ch'io hauesse minimo campo di fargliela in effetto cognoscere, per tanto non sdegni V. A. fima l'offerta dell'opera, e la devotione del donatore, mentre facendole profon-
riverenza le prego da S. D. Maesta il colmo delle grandezze, con lungo e prospero di vita. di Venetia il Primo Agosto 1638.

D. V. A. Serenissima



Mus. 130
5034

Mus. 130 è donazione Scusato

F. Barcolonne de Selma e Salaverde

DEL MOLTO REV. PADRE MAESTRO FRA CLAUDIO PANTA

Mine: Conoscute all' Autore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nurto in fra le Muse Aonie Line
Sei nel sonar le tue Eternee Pinc
De Bagottisti principal soggetto

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
I sce nel cauo Pollo in queste ruc
Fà dolce melodia, più ch' all' Argine
Noa fa quel, ch'è del Ciel nuntio e diletto

E la tua Sinfonia sonora arretra
E ol lieto suon delle canzon suavi
L'aure ad vdir gl'acui modi, e graui

Se con la lingua, e man qual vento presta
P'icerchi poi i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori



3 Soprano Solo.

Measures 3 to 12 of the Soprano Solo. The music is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are various musical markings above the staff, including '70', '72', '74', '76', and '6*'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

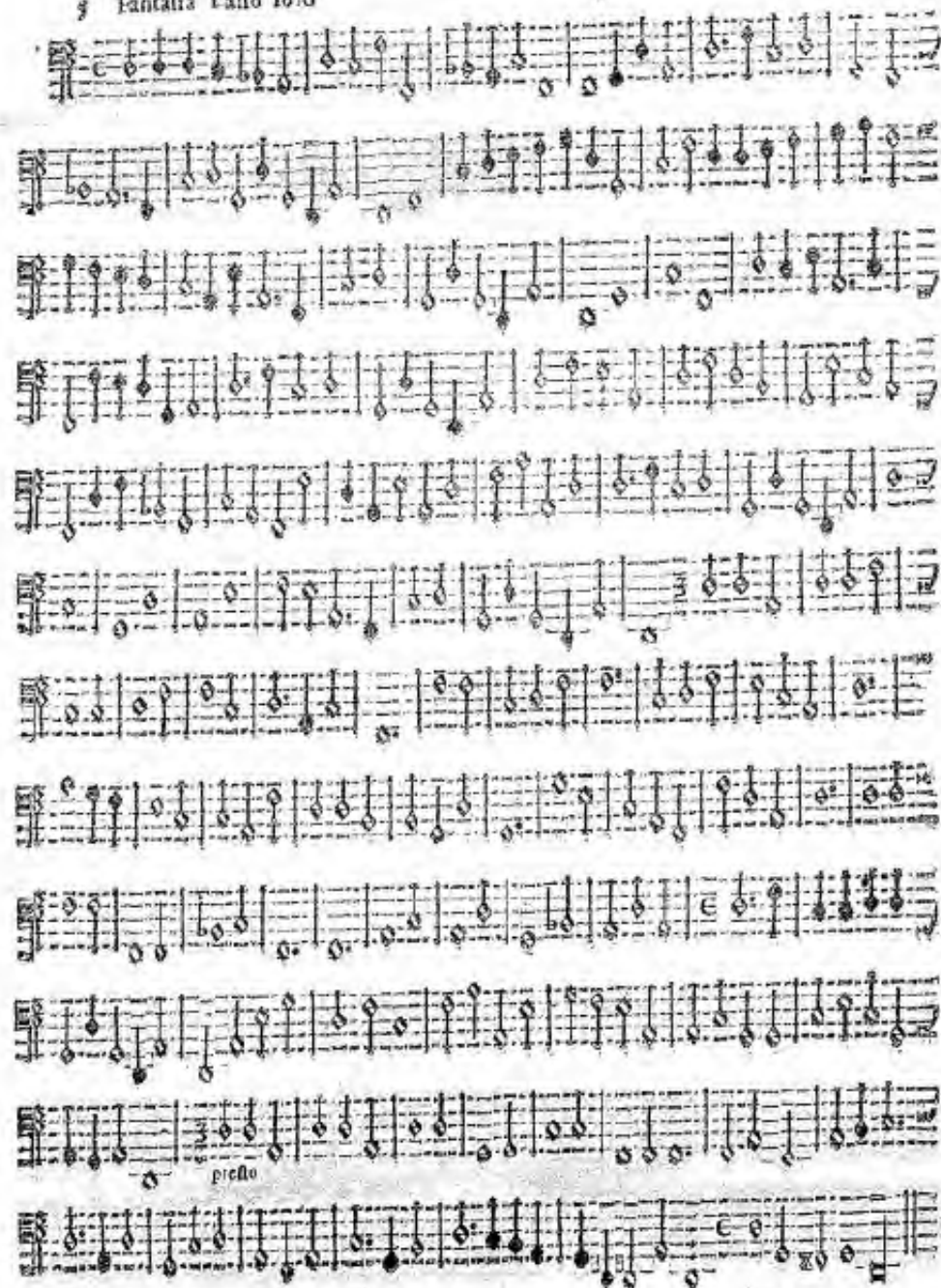
4 Soprano Solo

7

Measures 4 to 13 of the Soprano Solo. The music continues on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are various musical markings above the staff, including '70', '72', '74', '76', and '6*'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

3 Fantasia Passo solo

8

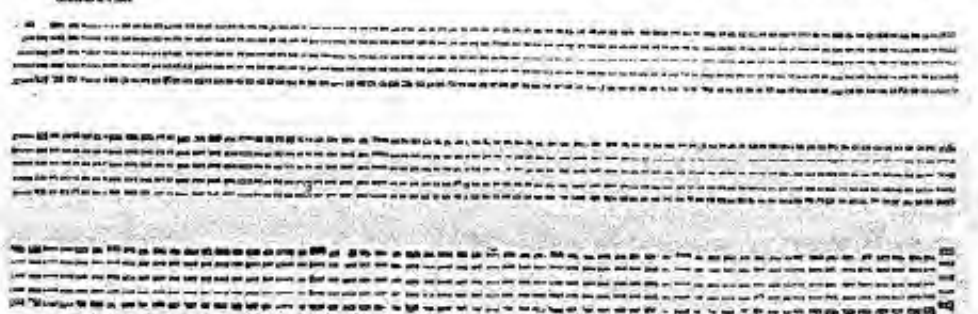


6 VISTIVA HI COLLI Passo solo,

9



andante



10 SYSSANA Basso solo

10



8 Fantasia Basso solo

11



11 Canzon A 2 Basso & Soprano,

14

12 Canzon A 2 Basso & Soprano

15

13 Canzon, A 2 Basso & Soprano.

16

14 Canzon, A 2 Basso & Soprano

17

Basso Conti.

Canzon & Coranti del P. Bartolomeo Spagnolo d. 1. 2. 3. 4. E. 7

13 VESTIVA HI COLLI, A 2 Basso, & Soprano.

18

Musical score for 'VESTIVA HI COLLI' in 2 parts (Basso and Soprano). The score is written on ten staves, with the Soprano part on the upper staff and the Basso part on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several measures with repeat signs and some measures with fingerings indicated (e.g., 6, 7, 8). The score ends with a double bar line.

16 Canzon, A 2 Basso, & Soprano.

19

Musical score for 'Canzon' in 2 parts (Basso and Soprano). The score is written on ten staves, with the Soprano part on the upper staff and the Basso part on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score ends with a double bar line.

17 Canzon, A 2 Baffo, & Soprano.

10

presto

18 Canzon, A 2 Baffo, & Soprano.

21

presto

Baffo Cont.

Canzoni & Corsetti del P. Bartolomeo Spagnolo à 1. 2. 3. 4. E 11

21 Canzon, A 2 Soprani.

24

22 Canzon, A 2 Tenori

25

Basso Contr.

Canzoni & Correnti del P. Bartolomeo Spagnolo 1. 2. 3. 4. E 27 Finito.

23 Canzon, A 2 Basso.

26

Musical score for Canzon, A 2 Basso, measures 23-32. The score is written for two voices (Soprano and Bass) in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a single line, with the bass line indicated by a 'b' at the bottom. The score consists of ten measures, each containing a single note or a short phrase. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The final measure ends with a double bar line.

24 Corrente A 1 Soprano & Basso.

27

Musical score for Corrente A 1 Soprano & Basso, measures 24-33. The score is written for two voices (Soprano and Bass) in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a single line, with the bass line indicated by a 'b' at the bottom. The score consists of ten measures, each containing a single note or a short phrase. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The final measure ends with a double bar line.

25 Corrente A 2 Soprano & Basso.

Musical score for Corrente A 2 Soprano & Basso, measures 25-34. The score is written for two voices (Soprano and Bass) in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a single line, with the bass line indicated by a 'b' at the bottom. The score consists of ten measures, each containing a single note or a short phrase. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The final measure ends with a double bar line.

26 Corrente A 2 Soprano & Basso.

Musical score for Corrente A 2 Soprano & Basso, measures 26-35. The score is written for two voices (Soprano and Bass) in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a single line, with the bass line indicated by a 'b' at the bottom. The score consists of ten measures, each containing a single note or a short phrase. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The final measure ends with a double bar line.

27 Corrente A 2 Basso & Soprano.

18



28 Corrente A 2 Soprano & Basso.



29 Ballo A 2 Soprano & Basso.



30 Ballo A 2 Basso & Soprano.

19



31 Caplinda A 2 Basso & Soprano.



32 Canon A 2 Dei Sopran & Basso.



Segue

Musical score for page 35, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics "forte" and "pian" are clearly visible on the fourth and fifth staves, indicating changes in volume. The music is written in a standard staff format with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Musical score for page 36, titled "Canzon A 3 Basso & Dei Soprani." The score consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics "forte" and "pian" are visible on the fourth and fifth staves. The music is written in a standard staff format with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

[illegible]

This page contains the musical score for 'The Rose Tree' in G major. The notation is arranged in ten systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

presto adagio presto

40 Corrente A 2 dei Soprani & Basso.

41 Corrente A 3 dei Soprani & Basso.

42 Balletto dei Soprani & Basso.

38



43 Corrente A 3 dei Soprani & Basso.



44 Corrente A 3 dei Soprani & Basso.

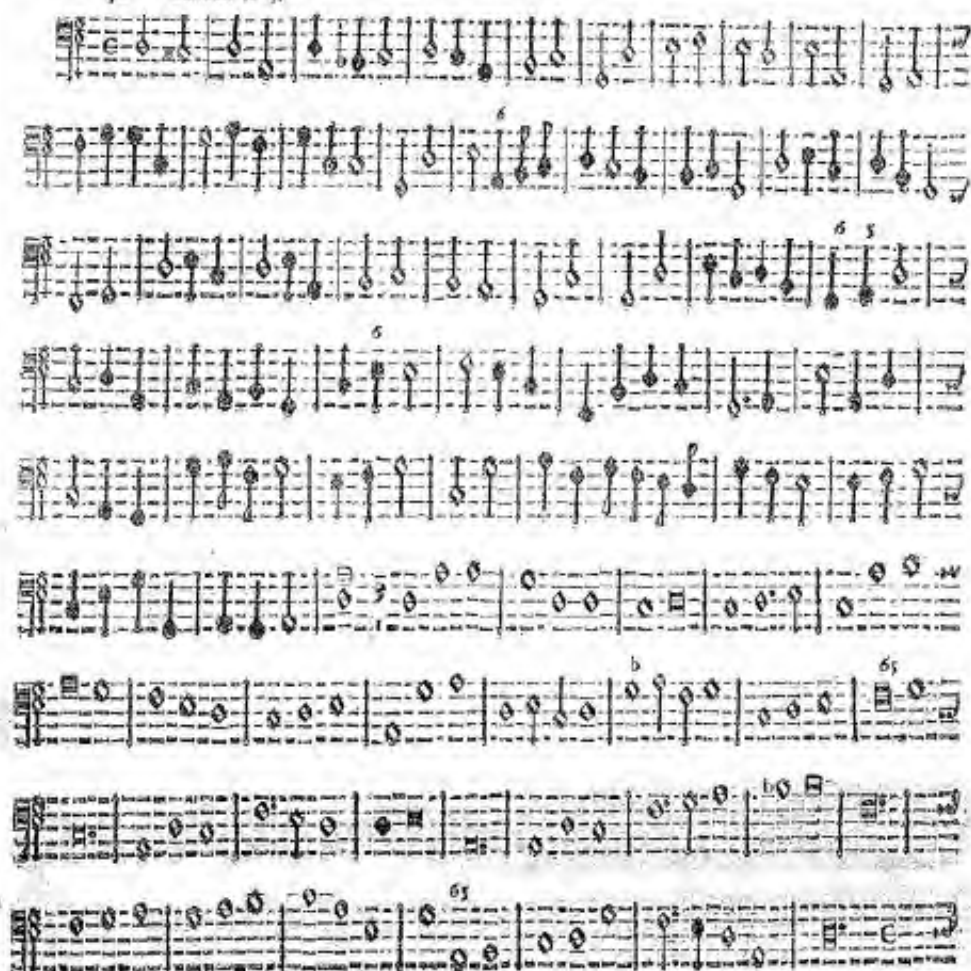


45 Corrente A 3 dei Soprani & Basso.

39



46 Canzon A 3.



Handwritten musical score for page 40, featuring six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical score for page 41, titled "47 Canon A 4.". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Copyright 1900 by the American Music Company, New York, N. Y.

Copyright 1900 by the American Music Company, New York, N. Y.

52 *Canton A 4: a chor.*

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics 'forte' and 'pian' are written below the staves at several points. The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamic markings include 'piano' (p), 'forte' (f), 'pizz' (pizzicato), and 'f' (forte). The notation is written in a single system across ten staves. The music is in a single key and time signature, with a tempo or mood indicated by the dynamics. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic and harmonic lines. The page is a single system of music, with ten staves of notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system across ten staves.

© 2016 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without prior written permission from the publisher. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper.

1. [The first step is to identify the problem.](#) This involves understanding the current situation and the goals you want to achieve. It's important to be clear about what you're trying to solve and why it matters.

2. [Next, you need to gather information.](#) This could involve researching the problem, talking to experts, or looking at data. The more you know, the better equipped you'll be to make a decision.

3. [Once you have the information, you can start to develop a plan.](#) This is where you outline the steps you need to take to solve the problem. It's important to be realistic about what you can achieve and to have a backup plan in case things don't go as expected.

4. [The final step is to implement the plan.](#) This is where you put your plan into action. It's important to stay focused and to be flexible if you encounter any challenges.

5. [Finally, you need to evaluate the results.](#) This involves looking back at what you've done and seeing if you've achieved your goals. If not, you may need to go back to the drawing board and try a different approach.

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the user is unable to access the website.

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

53 Corrente A 4.

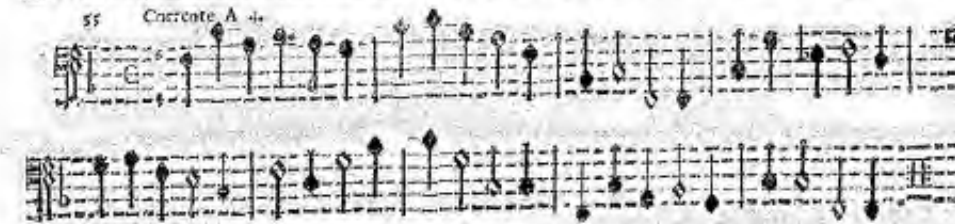
178



54 Corrente A 4.



55 Corrente A 4.



56 Corrente A 4.

179



57 Corrente A 4.



IL FINE.



TAVOLA Del Basso Continuo

1	Canzon Soprano Solo	A. alto	4
2	Soprano Solo		5
3	Soprano Solo		6
4	Soprano Solo		7
5	Fantasia Basso Solo		8
6	Vestirsi i Colli passeggiato Basso Solo		9
7	Solanza passeggiata Basso Solo		10
8	Fantasia Basso Solo		11
9	Fantasia Basso Solo		12
10	Fantasia Basso Solo		13
A. 2.			
11	Canzon a doi Basso e Soprano		14
12	Canzon a doi Basso e Soprano		15
13	Canzon a doi Basso e Soprano		16
14	Canzon a doi Basso e Soprano		17
15	Vestirsi i Colli passeggiato a doi Basso e Soprano		18
16	Canzon a doi Basso e Soprano		19
17	Canzon a doi Basso e Soprano		20
18	Canzon a doi Basso e Soprano		21
19	Canzon a doi Basso e Soprano		22
20	Canzon a doi Soprani		23
21	Canzon a doi Soprani		24
22	Canzon a doi Tenori		25
23	Canzon a doi Bassi		26
Correnti a doi			
24	Corrente a doi Basso e Soprano		27
25	Corrente a doi Basso e Soprano		28
26	Corrente a doi Basso e Soprano		29
27	Corrente a doi Basso e Soprano		30
28	Corrente a doi Basso e Soprano		31
29	Balletto a doi Basso e Soprano		32
30	Balletto a doi Basso e Soprano		33
31	Caplinda a doi Basso e Soprano		34
Canzoni A Tre.			
32	Canzon A. 3. Dei Soprani e Basso		37
33	Canzon A. 3. Dei Soprani e Basso		38
34	Canzon A. 3. Dei Soprani e Basso		39
35	Canzon A. 3. Dei Soprani e Basso		40
36	Canzon A. 3. Dei Soprani e Basso		41
37	Canzon A. 3. Dei Soprani e Tenore		42
38	Canzon A. 3. Soprano Tenore e Basso		43

Segue

Corrente A 3.		
39	Corrente A. 3. Dei Soprani e Basso	37
40	Corrente A. 3. Dei Soprani e Basso	38
41	Corrente A. 3. Dei Soprani e Basso	39
42	Corrente A. 3. Dei Soprani e Basso	40
43	Corrente A. 3. Dei Soprani e Basso	41
44	Corrente A. 3. Dei Soprani e Basso	42
45	Corrente A. 3. Dei Soprani e Basso	43
46	Corrente A. 3. Dei Soprani e Basso	44
Canzoni A Quattro.		
47	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso	47
48	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso	48
49	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso	49
50	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso	50
51	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso	51
52	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso	52
53	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso	53
54	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso	54
55	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso	55
56	Canzon a 4. doi Soprani Alto e Basso	56
Correnti a Quattro.		
57	Corrente a 4. doi Soprani Alto e Basso	57
58	Corrente simile	58
59	Corrente simile	59
60	Corrente simile	60
61	Corrente simile	61
62	Corrente simile	62

IL FINE.

Mf. 5944

S e l m a y Salaverde Bartolomeo de
Canzoni fantasie et correnti da suonar ad
una 2.3:4. con basso continuo
Venezia, B. Magni, 1638. 2^o
Libro I, II, III, IV, Bc

MIKROFILM 35 mm

negatyw 1 zwoj

pozytyw zwoj

50011 Muz.